

## À PROPOS DES INTERVENANTS

### Tom Battin

Tom Battin est professeur ordinaire à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) où son laboratoire étudie l'écologie microbienne et la biogéochimie des écosystèmes fluviaux dans les régions montagneuses du monde entier. Il s'intéresse à la diversité immense et invisible de la vie microbienne dans ces écosystèmes et à la façon dont elle s'est adaptée à ces environnements extrêmes. En parallèle, ses travaux de laboratoire portent sur le rôle des cours d'eau et des rivières dans le cycle global du carbone, et comment le changement climatique affecte ce rapport. Avant de rejoindre l'EPFL, Tom était professeur de limnologie à l'Université de Vienne et professeur invité à l'Université des arts appliqués de Vienne et à l'Université d'Uppsala. Il a auparavant effectué un stage postdoctoral aux Etats-Unis et en Espagne. Il a également été titulaire de la bourse espagnole Ramón y Cajal et du prix Start, le plus haut prix autrichien décerné à des jeunes scientifiques.

### Claudia Comte

Claudia Comte est une artiste basée à Bennwil, en Suisse. Son travail se définit par son intérêt pour la mémoire des matériaux et par une observation attentive de la relation entre la main et différentes technologies. Claudia a étudié à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en 2004-2007 puis à la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne en 2008-2010 (Département Arts Visuels, Master en Sciences de l'Éducation). Son travail a été exposé internationalement dans des expositions personnelles et collectives, notamment au Kunstraum, Dornbirn; Castello di Rivoli, Turin; Galerie König, Berlin; Copenhague Contemporary; Gladstone Gallery, New York; MOCA, Cleveland; Musée d'Art Contemporain, St Louis; Kunsthalle, Basel; Desert X, Palm Springs; Kunstmuseum Luzern; Public Art Fund, New York; Haus Konstruktiv, Zurich; et Élévation 1049, Gstaad. Ses expositions à venir incluent la 58e Biennale de Belgrade du salon d'octobre (juin 2021) et une exposition personnelle au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza à Madrid (printemps 2021).

## Hedy Graber

En charge de la direction des affaires culturelles et sociales de la Fédération des Coopératives Migros à Zurich, Hedy Graber est responsable de l'orientation nationale des projets culturels et sociaux du Pour-cent culturel Migros. Sa fonction comprend également la création et le développement du fonds de soutien Engagement Migros, né en 2012, à travers lequel Migros soutient de manière caritative des projets dans les domaines de la culture, du développement durable, des affaires et du sport. Hedy est présidente de l'association Forum Culture et Economie, membre du Conseil Université des Sciences Appliquées de Lucerne, de diverses commissions, jurys, fondations et conseils d'administration, et a reçu le prix de Manager Culturel Européen en 2015.

## Madeleine Schuppli

Madeleine Schuppli est une historienne de l'art, commissaire d'exposition et auteure suisse. Depuis 2020, elle est responsable de la division Arts Visuels à la fondation culturelle suisse Pro Helvetia, y compris la représentation de la Suisse à la Biennale de Venise. De 2007 à 2020, elle a été la première femme directrice du Musée des beaux-arts d'Aarau, où elle a réalisé de nombreuses expositions collectives et individuelles, avec notamment Fiona Tan ou Sophie Taeuber-Arp, et sur des sujets comme l'art et le cinéma ou le pop art suisse. En 2009, elle a initié CARAVAN, une série d'expositions innovantes pour la promotion des jeunes artistes suisses. Elle a également promu une politique de collection active avec un accent sur les œuvres d'art contemporain suisse et une présentation dialogique de la collection. Madeleine est membre de divers conseils et associations, est experte dans la création de comités artistiques pour les villes comme les entreprises, et est présente dans de nombreux jurys de prix d'art.