

Phil Spector, producteur américain de légende, est décédé en prison

CARNET NOIR

Incarcéré pour le meurtre, en 2003, de la comédienne Lana Clarkson, Phil Spector s'est éteint en prison à l'âge de 81 ans.



Créateur du célèbre «mur de son», Phil Spector était aussi connu pour ses coupes de cheveux ébouriffantes. DR

Harvey Phillip Spector, dit Phil Spector, est né le 26 décembre 1939 dans le Bronx à New York. Il est mort dans l'hôpital pénitentiaire de Stockton en Californie le 16 janvier dernier. Connus pour ses méthodes innovantes, aux manettes derrière des succès comme l'album «Let It Be» des Beatles, il est décédé de «causes naturelles», ont indiqué les services pénitentiaires californiens, précisant qu'une autopsie serait réalisée. New-Yorkais d'origine, Phil Spector aura régné sur les années 60 et le début des années 70, enchaînant une série de tubes, de «Be My Baby» des Ronettes à «Give peace a chance» de John Lennon.

Beatles, puis plusieurs albums solos d'anciens membres du groupe, Phil Spector a vu son étoile vaciller à mesure qu'avançaient les années 70.

Troubles psychologiques

De revers musicaux en longs contentieux, il ne parviendra plus à retrouver le succès. Il sera aussi rattrapé par des troubles psychologiques chroniques, ses «démons», selon son expression.

Créateur du «mur de son»

Il aura inventé la technique dite du «mur de son», qui consistait à superposer plusieurs sons pour densifier la production, notamment de nombreux instruments. Phil Spector aura ainsi tiré parti des nouvelles possibilités techniques des studios durant les années 60, usant aussi de la réverbération ou du spill, un effet sonore obtenu par la captation d'autres sons dans le studio. Après avoir produit «Let It Be», à partir des dernières séances d'enregistrement des

Dix-neuf ans de réclusion

Il fera reparler de lui en 2003, avec la découverte, par la police, du corps de l'actrice Lana Clarkson dans la demeure du producteur, à Alhambra, en Californie. Phil Spector affirmera que la quadragénaire s'était tiré elle-même une balle dans la bouche, une version taillée en pièces par l'accusation. A l'issue de deux procès, Harvey Phillip Spector, de son nom complet, avait été condamné, en 2009, à une peine minimum de dix-neuf ans de réclusion. **ATS/XD**

Jean-Pierre Bacri nous a quittés

CARNET NOIR

L'acteur français est mort lundi d'un cancer. Il aurait dû fêter ses 70 ans au mois de mai.



L'homme, figure du théâtre et du cinéma français, occupait une place de choix auprès du public pour ses rôles d'anti-héros râleurs et désabusés mais profondément humains. Il avait écrit plusieurs pièces de théâtre et des films avec Agnès Jaoui. Il a aussi collaboré à plusieurs reprises avec les réalisateurs Cédric Klapisch, Alain Chabat, Alain Resnais, Claude Berri et Pascal Bonitzer. Au théâtre, il reçoit le Molière de l'auteur en 1992

pour «Cuisine et dépendances» et le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé en 2017 pour son rôle dans «Les Femmes savantes». Au cinéma, il a reçu quatre fois le César du meilleur scénario original, a remporté une fois celui du meilleur acteur dans un second rôle et a été nommé six fois pour le César du meilleur acteur. **ATS/XD**



Anneliek Sijbrandij, cofondatrice du Verbier Art Summit, entourée de Jean-Paul Felley (à gauche sur la photo), directeur artistique 2021, et de Tom Battin, professeur invité. MELODY SKY

Un sommet d'art qui n'a pas le vertige des hauteurs

VERBIER Le Verbier Art Summit se veut un laboratoire d'idées novatrices. La faute au Covid, sa 5e édition sera virtuelle mais escompte des changements bien réels en lien avec la crise climatique.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

La pandémie liée au Covid a mis sous l'éteignoir l'urgence climatique. Omniprésents jusqu'à l'orée 2020, les thèmes environnementaux ont clairement passé au second plan, tant dans les médias que dans les conversations privées. «Et pourtant, le dérèglement climatique est toujours en marche», se désole Jean-Paul Felley. Le directeur de l'Edhèa a tenu à le rappeler en coiffant la casquette de directeur artistique du Verbier Art Summit 2021 qui se déroulera les 29 et 30 janvier prochains. Symposium d'idées mettant en réseau artistes et penseurs innovants, la manifestation baignarde prend pour ses 5 ans une forme virtuelle en raison des restrictions sanitaires en vigueur, mais prolonge la réflexion lancée l'an dernier dans les salons de l'hôtel W. A savoir la gestion des ressources naturelles.

Le filon «vert»

«Je crains qu'une fois la crise passée, on privilégie la productivité économique pour relancer la machine, au détriment de l'écologie. Or le virus du dérèglement, c'est l'être humain. Mais il en est aussi le vaccin», constate Jean-Paul Felley qui a convié quatre invités suisses pour féconder les débats: l'artiste vaudoise Claudia Comte à la fibre environnementale affilée, le scientifique Tom Battin, professeur responsable du laboratoire Alpôle de l'EPFL en Valais, Hedy Graber, responsable de la direction culturelle et sociale de la Fédération des

coopératives Migros, et Madeleine Schuppli, responsable des arts visuels chez Pro Helvetia. «Ce sont des personnalités de premier plan qui ont un vrai pouvoir de décision. Elles peuvent clairement faire bouger les lignes», souligne le Valaisan qui a mis son réseau à disposition d'un sommet encore peu connu du grand public. «Il leur

manque peut-être des relais locaux pour avoir plus de résonance ici mais le Verbier Art Summit jouit d'une aura internationale.»

Exigeant mais pas élitiste

Fondatrice de l'événement, Anneliek Sijbrandij accepte sans ciller la critique d'une certaine confidentialité et d'un certain hermétisme qui n'est en rien délibéré. «Nous souhaitons faire circuler les idées le plus largement possible. Cette année, nous avons mis sur pied une nouvelle plateforme virtuelle accessible gratuitement. Elle retransmettra les discussions enregistrées avec, à la fin, des directs qui permettront d'échanger avec les intervenants. Notre but est de créer un vrai débat de société.» Et Anneliek de rappeler l'indépendance de «sa» manifesta-

tion est foncièrement non commerciale. De quoi éviter un biais idéologique et encourager l'audace des participants sans fil à la patte. «C'est une des clés si l'on veut susciter une transformation sociale.» L'aspect comptable relégué au second plan, on ne saura rien du budget de ce sommet qui bénéficie d'un solide soutien de la commune de Val de Bagnes et de la générosité de ses membres fondateurs ayant tous un pied à terre dans la station. «Verbier, c'est notre lieu de cœur, un cadre inspirant, l'endroit parfait pour réunir des gens.» Le Verbier Art Summit a 5 ans mais son idylle avec la région n'est de loin pas terminée.

Verbier Art Summit, 5e édition, du 29 au 30 janvier 2021. Informations et inscription sur: www.verbierartsummit.org

PUBLICITÉ

IMPLANTOLOGIE DENTAIRE DE QUALITÉ, À DOMODOSSOLA.

RADIOGRAPHIE PANORAMIQUE + SCANNER 3D CONE BEAM DANS LA CLINIQUE

Prothèse dentaire complète fixe supérieure ou inférieure avec implants	€ 5.900
Implants haute qualité + Couronne en Céramique	€ 1.180

• Certification de tous les implants
• Garantie sur tous les traitements

CLINIQUE DENTAL QUALITY
UNIQUEMENT À DOMODOSSOLA

Téléphone: +39 0324 242292

clinichedentalquality.ch