

Communiqué de presse – Annonce Verbier Art Summit 2025

Verbier, Suisse, 17 septembre 2024 – Le Verbier Art Summit est fier d'annoncer son partenariat pour 2025 avec **Philip Tinari**, directeur du Centre d'art contemporain de l'UCCA en Chine. La relance très attendue du Summit à Verbier, en Suisse, aura lieu les 4 et 5 avril 2025, abordant un thème urgent :

CRISE DU QUART DE VIE **L'art dans un monde au bord du gouffre**

“Cette édition du Verbier Art Summit, qui tire son titre de l'expression de psychologie-pop inventée au début des années 2000 désignant l'anxiété du jeune adulte, rassemblera des artistes et des penseurs de toutes les régions du monde et de toutes les générations pour poser des questions sur les dimensions géopolitiques, numériques, humaines et institutionnelles du monde de l'art au XXIe siècle, questions auxquelles il n'existe pas de réponses faciles”, déclare Philip Tinari.



Philip Tinari, directeur du Centre d'art contemporain de l'UCCA en Chine et directeur du musée partenaire du Verbier Art Summit en 2025. Photo de Stefen Chow.

Dans sa déclaration de conservateur, Tinari écrit que l'édition 2025 du Summit cherche à situer l'état précaire du monde de l'art au quart du XXIe siècle, à l'intersection de plusieurs vecteurs apparentés : le long glissement d'un monde unipolaire à un monde multipolaire, l'accélération numérique constante ainsi que l'articulation et le croisement d'identités et de subjectivités complexes :

“Après une pause pandémique prolongée, et à la lumière d'une myriade d'interrogations, de bouleversements et de conflits, le Verbier Art Summit revient pour poser la question suivante : *Comment comprendre notre crise collective du quart de vie ? Et qui pourrait nous conseiller dans ce moment d'anxiété mondiale ?*”

À propos du Summit

Anneliek Sijbrandij, fondatrice du Verbier Art Summit, est heureuse d'accueillir à nouveau des artistes, des conservateurs, des écrivains, des universitaires, des collectionneurs et des innovateurs à Verbier. Au cours d'un long week-end de dialogue, de nouvelles visions et initiatives seront développées autour de **la Crise du quart de vie** dans laquelle nous nous trouvons. Le **programme des conférences** du Summit peut être suivi sur place à Verbier ainsi qu'en ligne grâce à la diffusion en direct sur la plateforme virtuelle. Le programme comprendra également plusieurs expériences artistiques, offrant un aperçu local et international du monde de l'art. En outre, les intervenants et les membres invités au Summit participent également à un vaste **programme de débats** visant à générer des idées novatrices qui favoriseront le changement social.

Comme le Summit a pour but d'inspirer les gens dans le monde entier, la conversation se poursuivra dans la série de publications du Summit, conçu par Irma Boom et disponible dans les boutiques des musées d'art par Koenig Books. Les détails concernant le Summit 2025, y compris le nouveau groupe d'intervenants, seront annoncés prochainement et les inscriptions ouvriront en 2025. Pour plus d'informations, veuillez visiter fr.verbierartsummit.org ou nous suivre sur : [Instagram](#) / [Twitter](#) / [Facebook](#) / [#verbierartsummit](#).

À propos de Philip Tinari

Philip Tinari est gérant et directeur général du Centre d'art contemporain de l'UCCA. Depuis son arrivée en 2011, il a conduit la transformation du musée privé dirigé par son fondateur en une institution d'art contemporain indépendante de premier plan en Chine, présentant un large éventail d'expositions et de programmes avec plus d'un million de visiteurs par an dans quatre lieux à Pékin, Shanghai, Beidaihe et Yixing. Son programme primé comprend plus de 120 expositions d'artistes allant de Cao Fei et Xu Bing à Rauschenberg et Picasso, plaçant l'art contemporain de la Chine dans un contexte mondial et vice versa.

M. Tinari est un écrivain et un commissaire d'exposition reconnu. Il a été co-commissaire de l'exposition 2017 *L'Art et la Chine après 1989 : le théâtre du monde* au Musée Solomon R. Guggenheim, au Guggenheim Bilbao et au SFMOMA, et commissaire de l'exposition 2016 *Bentu : des artistes chinois dans la turbulence des mutations* à la Fondation Louis Vuitton, à Paris. En 2021, il a été le commissaire de l'exposition de *Feeling the Stones*, l'édition inaugurale de la Biennale d'art contemporain de Diriyah à Riyad et la plus grande exposition d'art contemporain à ce jour dans le Royaume d'Arabie saoudite. De 2009 à 2012, il a fondé et édité LEAP, le premier magazine d'art contemporain bilingue distribué internationalement en Chine. Il a également été le rédacteur fondateur de l'édition chinoise d'Artforum en 2008. Il a été nommé Young Global Leader par le Forum économique mondial et membre du Public Intellectuals Program du National Committee on U.S.-China Relations. Né près de Philadelphie et installé à Pékin, Tinari a bénéficié d'une bourse Fulbright à l'université de Pékin et est diplômé de Duke et de Harvard.

À propos d'Anneliek Sijbrandij

Anneliek Sijbrandij est la fondatrice du Verbier Art Summit. Avant de se reconvertir dans l'art, elle a travaillé comme juriste fiscaliste pour le cabinet de services professionnels Deloitte à Amsterdam et à Londres pendant plus de 10 ans. En 2012, elle a poursuivi sa passion pour l'art et a étudié l'art moderne et contemporain ainsi que les pratiques du monde de l'art à Londres. Alors qu'elle vivait à Verbier en 2013, elle a commencé à créer un événement à but non lucratif, où des leaders d'opinion auraient la possibilité de se connecter avec des figures clés du monde de l'art, générant de nouvelles visions et initiatives à chaque édition. Beatrix Ruf est l'une des premières personnalités qui a fermement cru aux principes du concept. À partir de là, des échanges passionnants et de longues conversations ont commencé. Au cours de l'été 2014, Sijbrandij a fondé le Verbier Art Summit, et les idées ont continué à se développer parmi les membres fondateurs au cours des hivers 2015 et 2016.

En janvier 2017, le premier Summit a eu lieu : *L'importance de la taille! (Dé)croissance du musée d'art au 21ème siècle* organisé par Beatrix Ruf et l'équipe de curateurs du Stedelijk Museum Amsterdam. Par la suite, le Summit s'est associé à Daniel Birnbaum, alors directeur du Moderna Museet Stockholm, pour *Plus que réel. L'art dans l'ère digitale* (2018), avec Jochen Volz, directeur du musée Pinacoteca de São Paulo, pour *Nous sommes nombreux. L'art, le politique et de multiples vérités* (2019), et avec Jessica Morgan pour *Avide de ressources: notre paysage cultivé et son impact écologique* (2020 et numériquement en 2021 et 2022).

Sijbrandij est responsable du renforcement et de l'activation de la plateforme, et travaille en étroite collaboration avec le directeur du musée partenaire pour choisir le thème, inviter les intervenants et obtenir plus d'impact à chaque édition du Summit.

Pour les demandes de renseignements de la presse ou toute autre question, veuillez contacter :

Rhiannon Pickles, Pickles PR | rhiannon@picklespr.com | + 31 61 582 12 02
Noepy Testa | info@verbierartsummit.org | +31 62 914 10 54